

Nathalie Pierre

De corps et d'écorces



Nathalie Pierre - 22 rue des Ayres - 33 000 Bordeaux
06 45 10 29 58 - natalma@sfr.fr
decorpsetdecorces.com / www.instagram.com/nathalie_pierre
N°SIREN : 802 088 955

DÉMARCHE

Le sens de ce travail repose sur l'abolition des frontières entre l'humain et le végétal. Ancêtre primordial, il est la vie, créateur de notre atmosphère, dépositaire dépossédé, trop longtemps exclu de l'ordre du vivant.

Et pourtant, notre interdépendance se retrouve jusque dans ces silhouettes à notre effigie, dissimulées dans les entrailles des arbres, dans les fragments de bois « morts ».

S'immerger, contempler et retranscrire ce qui nous lie, cette extension de nos corps. Redécouvrir le sens du temps et de l'humanité, ou tout simplement renouer avec les racines de notre imaginaire et rendre leur dignité à ces veilleurs de la pérennité et l'harmonie du vivant.

NOTE DE RECHERCHE ET D'INTENTION ARTISTIQUE

A l'origine était le dessin, puis le croquis, plus rigoureux, plus accaparant, dévorant les heures dans un univers semblant hors temps.

Alors, l'échange avec une certaine vision de la réalité se déclinera dans un espace temps plus rapide, la photographie.

Avec ces mêmes atouts de dévoiler des émotions, transcender le réel, lui offrir un autre cadre, une autre vibrance.

Engendrer un autre questionnement sur ce qui nous entoure.

Quel est le poids et combien de voiles obscurcissent notre vision ?

Mais la photographie composée de reportages divers et variés, oscillant entre Noir/Blanc et couleur, ondulant parmi les paysages humains et les microcosmes, a ses limites tactiles. Dessins abstraits, sculptures, mixant papier mâché, bois, grillage, barbelé et tubes métalliques, accompagneront mes clichés.

Avec toujours des moments plus cachés, tus. Réflexions secrètes, confidences avec des bouts de bois morts, fragiles. À nettoyer, consolider, gratter, pour esquisser et faire ressurgir les portraits et silhouettes qui les façonnent, les dessinent...

Autant j'apprécie l'art abstrait, autant d'un visuel végétal, minéral jaillira la figuration. Capturée, je ne pourrai contempler ses formes, ses courbes, ses lignes sans y percevoir une forme humaine ou animale.

Echec photographique que seul pouvait relever le croquis.

Révéler l'imagination imposée à mon regard.

Rendre immanente, inéluctable la présence de ces corps dits 'bois morts' recélant des vies d'apparences figées qui s'enlacent, s'entrelacent se juxtaposent, s'éclipsent, se développent, posant cette réflexion sur cette spirale exponentielle et son incessant mouvement de l'infiniment petit à l'inatteignablement grand, dans laquelle s'inscrit nos propres corps.

Dessiner non pas de tête et aller à l'essentiel selon le souvenir, mais échanger, prendre ce que ces bois me donnent.

Etre au plus proche d'eux, dans une relation de vivants, dans un face à face avec cette matière sinueuse, rugueuse, qui m'attire et me perds dans son dédale de détails humains, ondins, aériens.

Dessin et sculpture ne cessent de s'interpeler, obligeant une alternance continue pour permettre à l'œil de glisser sereinement le long d'une ligne, de caresser courbes et contrecourbes dans le vertigineux fractal, évoquant Benoît Mandelbrot.

Croquer pour entretenir ce savoir issu d'une conception asiatique qu'un maître dessin intraitable, m'aura transmis. Repenser le trait, le modèle, la distance, le lien entre toutes choses. Entretenir cette relation très particulière du dessin, pratiquement sans regard sur la page, juste pour reposer une mine égarée, où tout n'est que corrélation entre œil, main et crayon.

Croquis/dessin ; le temps de cette pause regard à la recherche d'un point, pour accentuer des corps qui s'imposent à ma vision.

Inéluctablement, une série de photographies, d'arbres et d'eau, s'est insérée dans cet espace, parachevant ce dessein d'offrir une autre vision d'un paysage et ses composantes. Rendre leur dignité à ces personnalités, marquées par le temps, empreintes d'histoires. Capter, dévoiler leur réalité, leur intimité, leur sensualité. Leurs résonances où se reflète ce supra humain, défiant l'échelle de notre regard et proposant, à l'instar d'Emmanuel Coccia, une autre lecture de l'ordre des espèces.

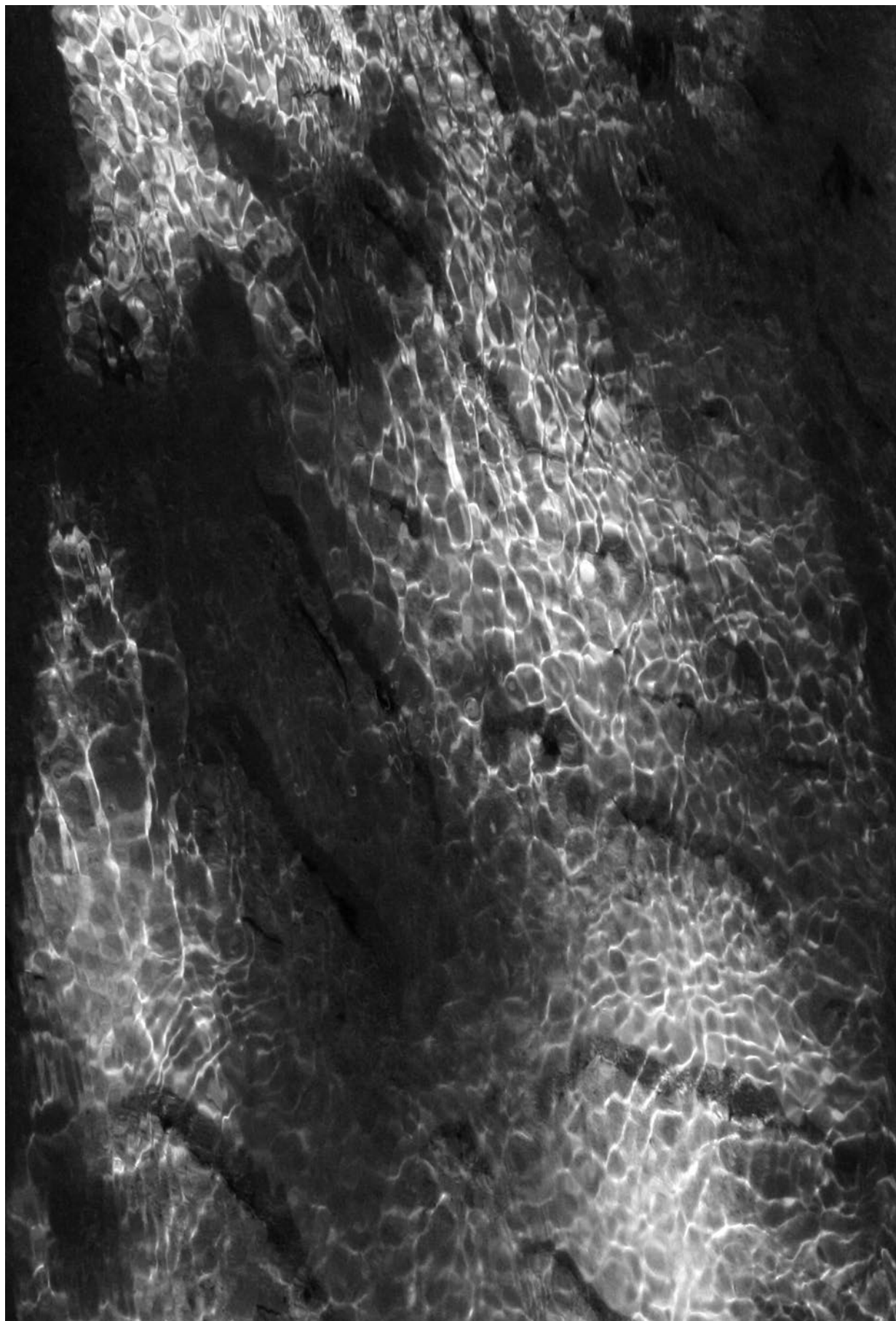


3/28



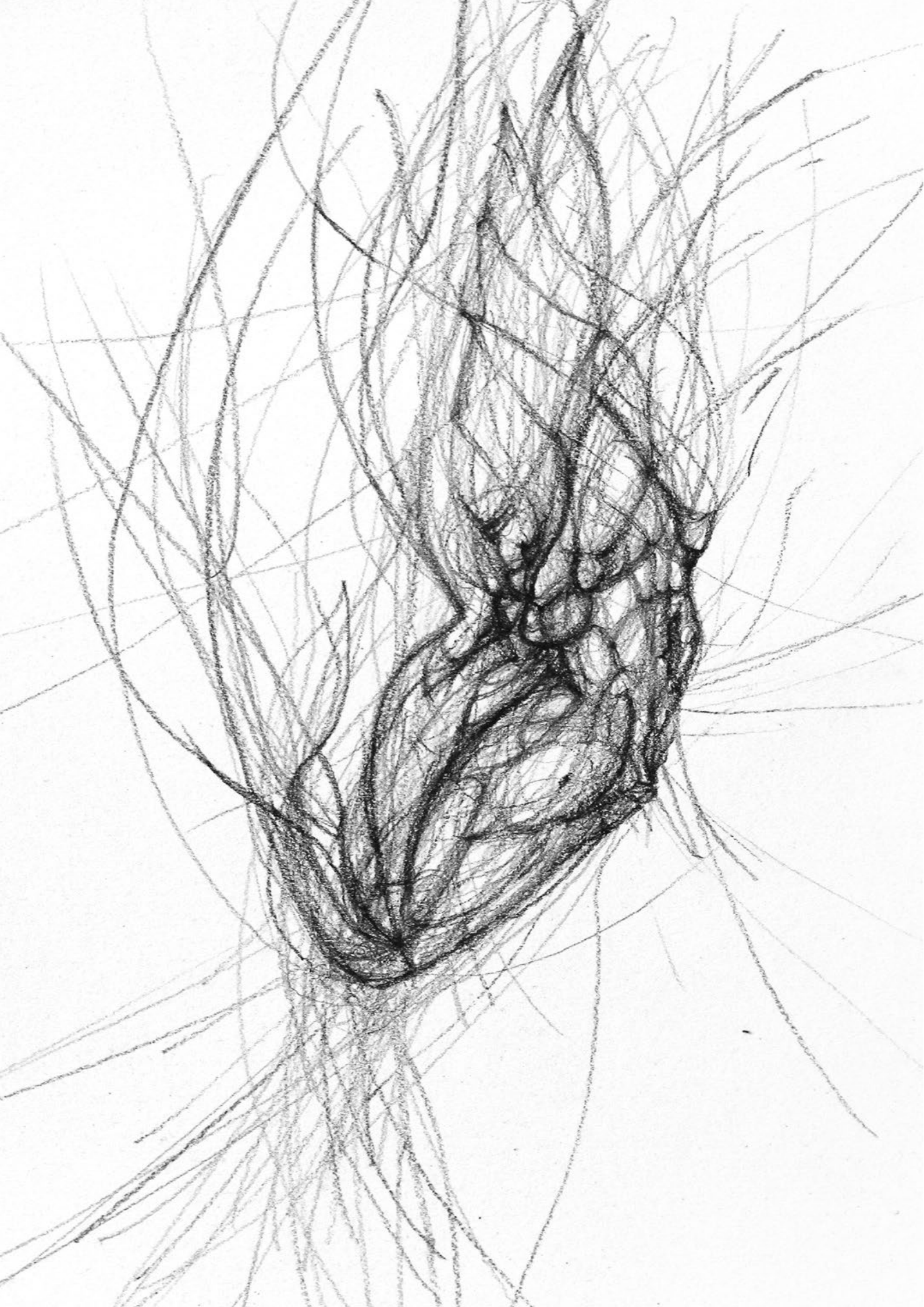
Sans titre - H 30x10x7cm - 2017

Sans titre - A3 - Crayons graphites et fusains - 2022



Sans titre - Photographie 40x60cm - 2020

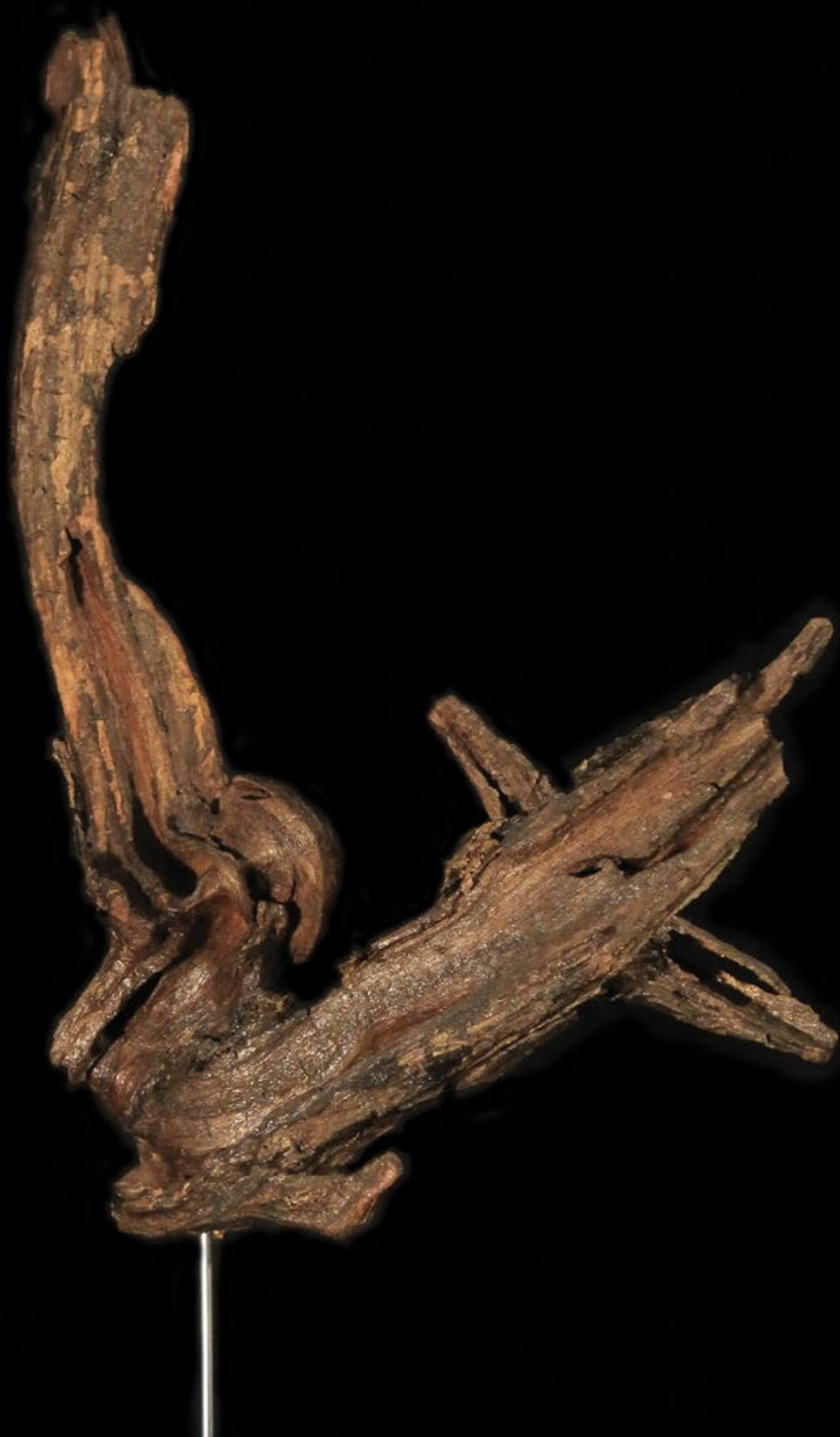
Sans titre -Croquis - crayons graphites, fusains et mine de plomb - A4 - 2021

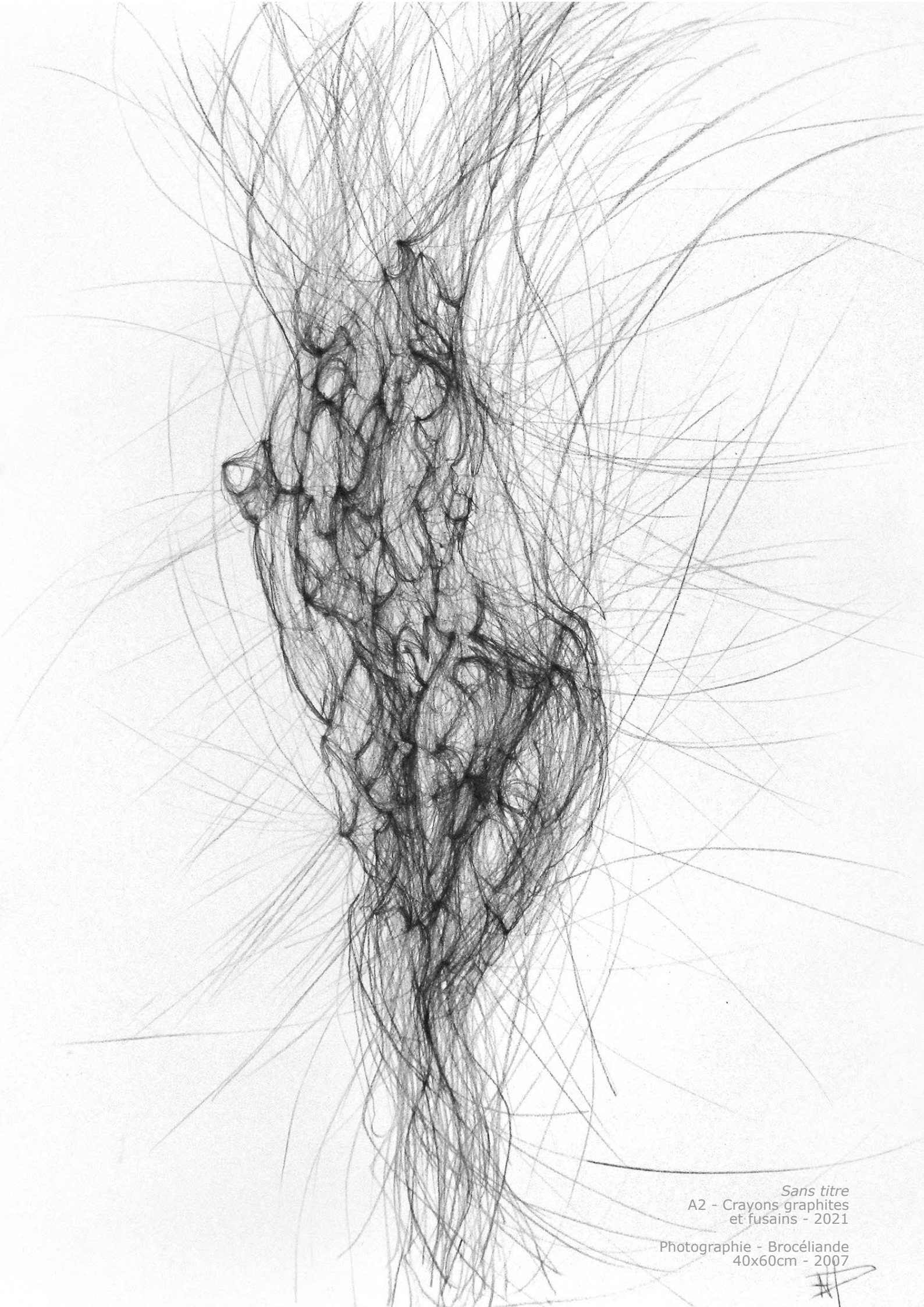




Sans titre -Croquis - crayons graphites, fusains et mine de plomb - A4 - 2019

Sans titre - H 41x20x12 cm - 2018





Sans titre
A2 - Crayons graphites
et fusains - 2021

Photographie - Brocéliande
40x60cm - 2007

#





Sans titre
80x120cm - Fusains et
crayons graphites - 2023



Pour toute exposition les pièces à disposition sont :

- Des croquis/dessins

Mix crayons graphites, fusains et mine de plomb.
Formats A4 - 21x29,7 cm ; A3 - 29,7x42 cm ;
A2 - 42x59,4 cm et 80x120 cm.

- Des Sculptures

De 22 à 65cm - Bois divers, socles en pierres.

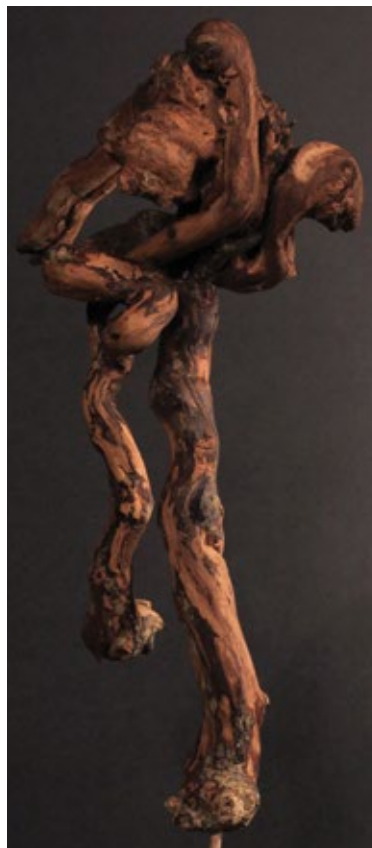
- Des photographies

Noir et Blanc - 40 x 60 cm
Paysages/Détails d'arbres et d'eau
Tirages numériques verticaux.



Le nombre d'oeuvres dépend du lieu d'exposition.

Sculptures, croquis/dessins et photographies peuvent-être exposés séparément.



Détails - Croquis - crayons graphites, fusains, mine de plomb - A4 - 2019 / Sculpture - 26x16x11 cm 2015 / Photographie Lagune Abidjan - 40x60cm - 1999

DEMARCHE BIO - Ebauche

Une éducation littéraire, artistique, très ancrée dans les valeurs républicaines, au sein de différentes communautés sociales et culturelles, impliquera - avant des études supérieures en écoles d'Arts - une année en faculté de Sociologie pour acquérir son langage et connaître des auteurs tel P. Bourdieu, N. Chomsky, essentiels à ma réflexion sur l'être(s) au(x) monde(s).

Plastiquement cette recherche s'articulera autour de trois médiums. La sculpture, corps de tailles humaines de fils barbelés et papier mâché du domaine de l'Absurde, du No Futur ; le dessin, inspiré des maîtres de l'Expressionisme ; et la photographie, Noirs et Blancs, ambiance K. Tahara, de lieux urbains nocturnes, déserts et pourtant étrangement vivants.

D'une première rencontre en 1990 avec le Sahara algérien le doute n'est plus permis face aux minéraux, aux corps mouvants des dunes, le paysage vit. Echelle imperceptible aux limites humaines. Magie des ocres ; où tapie dans les vagues de sable, l'Humanité surgie avec les nomades. Le noir et blanc perd son exclusivité.

Les grandes lignes et thèmes sont posés : alerter par le biais de mes sculptures de la dramatique dérive humaine ; comme cette sirène encagée, et incarnée, dans une performance de la Cie Lakaak Dukrick, et qui n'aura de cesse de s'affirmer. Noir et Blanc photographique pour des slogans, des graffitis récoltés sur des murs, appelant à réfléchir sur notre humanité, à l'image de Banksy ; la couleur pour le dessin, poèmes pour ces rencontres nomades sur d'autres territoires, comme la flore et les insectes, découverts avec le documentaire Au coeur de l'Étouyer.

Avec le mouvement altermondialiste, les manifestations face aux grands bouleversements sociétaux et environnementaux, l'être humain prend place dans mes tirages N/B.

Séries plastiques et photographiques évolutives ; lectures philosophiques, économiques, mathématiques, écologiques pour mieux appréhender les complexités humaines et les partager via des visuels sur des expositions monographiques ou collectives, principalement dans les milieux alternatifs.

Bénévole chargée de la communication, de la scénographie lors de festivals, avec le land Art pour magnifier des lieux, et la création de la galerie d'art Philomène en milieu rural, me permet de participer à ce souhait de V. Hugo : essaimer arts et connaissances pour contrer les méfaits de l'ignorance ; ouvrir d'autres horizons pour fissurer des quotidiens souvent trop pauvres culturellement.

Parallèlement de fréquents et longs voyages en Afrique de l'ouest francophone à la recherche de contes et légendes traditionnels permettront la création de deux spectacles Algérie et Salamaleck. La réalisation d'un documentaire fiction Les maîtres de l'eau ; écrit notamment sous l'égide du GREC à l'abbaye d'Arthous en 2008 ; contant la filiation entre les Yégous, génies aquatiques maliens et le peuple nomade des pêcheurs Bozo, a été interrompu en 2012 face à la tragique actualité.

2015, regard retours sur un quotidien composé exclusivement de visuels : réalisations de documentaires, photographies de plateaux cinéma, couvertures de dvd, sites internet ; notre société du tout numérique a réveillé, hurlé une envie de retour au croquis ; avec comme seuls modèles ces silhouettes d'arbres qui m'interpellent. Ils me permettent d'offrir un autre espace de réflexions et questionnements plus sensible pour mieux partager, respecter, approfondir et explorer l'échelle comme sans limites des vivants.

Formation

1992 : Première année DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Quimper
1991 : DNAP, Ecole des Beaux-Arts d'Angoulême (actuellement EESI)

Expositions personnelles

2023/20 : *De corps et d'écorces*,
Atelier/ Expo, La Salle de Lichères // Halle des Chartrons, Bordeaux
2017/18 : *Insectes*, toit terrasse du Réseau Paul Bert, Bordeaux
2006 : *Rencontres africaines*, Château de Saint-Germain de Confolens
Interdit d'afficher, Local alternatif de Terre Blanche
2005/04 : *Rencontres africaines*, Le Local alternatif, Bordeaux
Interdit d'afficher, Local Associatif Ethnologie // Le Local alternatif Bordeaux
2002 : *Flore et insectes du fleuve Charente*, La maison du braconnier de Saint-Groux

Expositions collectives

2023 : *De corps et d'écorces*, Biennale internationale d'art contemporain,
La Rochefoucauld
2007/06/05 : *Tout Va Bien, Elles/Sirènes // Turkey // Interdit d'afficher, Elles/*
Sirènes, Insectes, Galerie Philomène, Lichères //Château St G. de Confolens
2004 : *Rencontres africaines, L'altermondialisme*, Galerie Philomène, Lichères

Festivals

2009/10/11 : *Tout va bien, Elles/Sirènes*, Expressions à Vif, Château St-G. Confolens
2006 : *Turkey*, BarrObjectif 7ème festival de Photo reportage, Barro
Interdit d'afficher, Festisillac, Sillac // Flamenco, Château St-G. Confolens
2005 : *Salamaleck*, L'imprévu Festival, Eglise de Montemboeuf, Consulat du Groland
Interdit d'afficher, Couleurs Jazz, château St G.de Confolens
Rencontres africaines, Entr'Autres, Journée du Film Ethnographique,
Musée d'Aquitaine, Bordeaux
2004 : *L'altermondialisme*, Cabaret du Festival Off de Confolens
2003 : *L'altermondialisme*, BarrObjectif Festival de Photo reportage, Barro
Algérie, Projection photos sur 3 écrans avec la Cie Mains Ecarlates, Percussions
Festival multiculturel *Algérie-France, une histoire commune*, Angoulême
2002 : *Rencontres africaines, Salamaleck*, BarrObjectif - Festival Photo-reportage, Barro

Spectacles

2007/05/04 : *Salamaleck*, Projections photos sur 3 écrans avec la Cie Mains Ecarlates,
Percussions
Lycée professionnel Louise Michèle, Ruffec // Maison des Peuples et de la
Paix, Enfant Soleil, Centre enfants autistes, Angoulême // Secours Populaire,
ESAT, Ruffec
2003 : *Algérie*, Projection photos sur 3 écrans avec la Cie Mains Ecarlates, Percussions
Festival multiculturel *Algérie-France, une histoire commune*, Angoulême

Production court métrage

2001 : *Céhelle* court métrage sur la prévention du suicide et création d'un site internet.

Production documentaire

Vie nomade, une autre Algérie

1993/1996 : Co-réalisé et diffusé avec Alain Andrieux, Image/Imatge, Orthez // Cinéma Africano, Milan // L'avant scène, Bordeaux // Clap Vidéo 1ère, Bordeaux

1995 : Fespaco, Ouagadougou // Vues d'Afrique, Montréal // Journées du Cinéma Ethnographique, Bordeaux // Le Village St Michel, Bordeaux
Hotel Lalanne, La Teste de Buch // Chercheurs d'Ocre, Châteauroux

1994: Festival International du Film d'Environnement, Paris //

Cycle Musiques Nomades, Pessac // L'OCAJ et Fête Berbère, St Médard en Jalles

Commandes créations photographiques et vidéos

2016 : *Maria Republika* Clip, Chants Didier Lazaro, Guitare Alain Veluet

2013 : *Humaquitaine* Documentaire de création, Région Aquitaine

2011 : *Le coeur du sage* de Lionel Briand, photos et couverture programmation mission culturelle française au Liban

2010 : *De l'autre côté : femmes en résistance*, mission DRJSCS de la Bourgogne

2007 : *Autoportraits*, atelier photographies numériques, CEDIF, Roumazière

2001 : *Flore et insectes du fleuve Charente*, La maison du braconnier de St-Groux

Conférences

2012 : *Les maîtres du Fleuve*, Terre & Océan, Aquaforum, Rives d'Arcins, Bègles

L'acte photographique

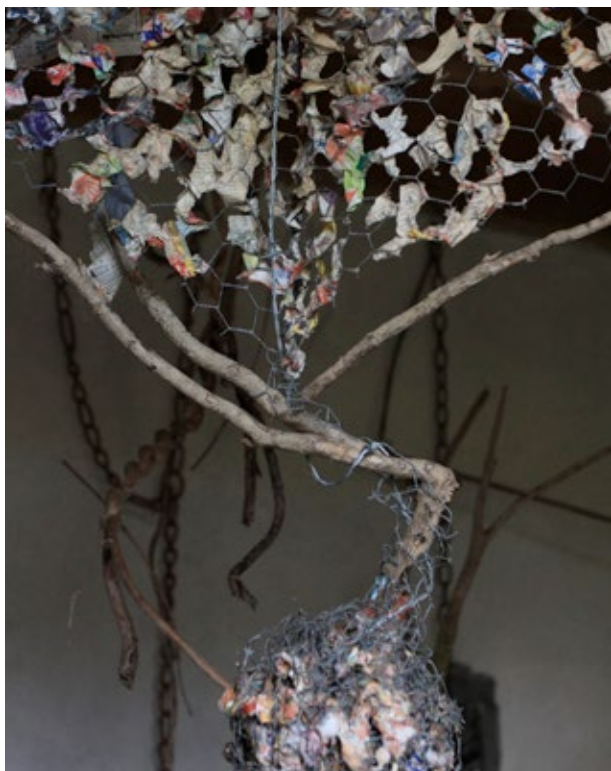
2010/2013 : Anthropologie Visuelle, Bordeaux 3, Bordeaux

2010/ 2005 : IUT - Bordeaux 3 // Université d'Ethnologie, Bordeaux

Elles/Sirènes

Série évolutive de corps de tailles humaines, de fils barbelés, bois et papier mâché, façonnés et enlisés dans des mots factices, outrageusement publicitaires.

Face à un aveugle et absurde déni de bouleversements, notamment écologique, ces êtres décharnés, sans têtes, sont les témoins fossilisés, pêchés dans la dramatique dérive de ce siècle où les libertés, même, semblent se dissoudre.



Atelier - *Elles* - Sirène en cours, H 1m90 - Charente - 2022

Sirène - H 3x1m - Expression à vif - St Germain de Confolens - 2011



Elle - 2mx1m50 / *Blockhaus* NB A4 - Galerie Philomène - Charente - 2005

Sans titre - Détail tirage numérique 24x36 cm - Bordeaux - 2007



CITOYEN !

Thème comprenant 3 séries photographiques en Noir et Blanc ***Altermondialisme, Interdit d'afficher et Tout va bien***

Présentées sur des emballages cartons permettant des accrochages vifs, mobiles et aériens ; graffitis et slogans re-questionnent le sens de nos vies, de l'Histoire, de nos mémoires à cette croisée des siècles.



Festival Prés de l'or - Champniers - 2006 // *Sans titre*- Tirage numérique 24x36 cm - Larzac- 2003

Insectes, faune et flore, microcosme

A travers une série de portraits, intimes, reconsidérer, tel Vinciane Despret, Vivants et Terri-
toires dans leur fragile diversité, face à l'activité humaine.

Insecte, flore, végétal... prennent part à mon cheminement, glissement de perspectives sur
l'identité, la suprématie. Entrer, partager et respecter leurs univers, leurs points de vues dans
cette magnificence colorée.

Abeille et fleur de bourrache - Toit terrasse du Réseau Paul Bert - Carte postale - Bordeaux - 2017



Sans titre - Détail argentique 24x36 cm - Charente - 2004



Yssouf Kayentao, pêcheur Bozo // Nomo Aminata, fille de Sombata, réputée pour avoir vécu dix sept ans sous l'eau en compagnie de génies aquatiques, les Yégous // Djenné // Diapositives et tirages numériques - Djenné - Mali - 1999

VOYAGES :

2 spectacles **Algérie** et **Salamaleck** projections photos sur 3 écrans, 2x3m, avec la Cie Mains Ecarlates, Percussions.

Roads movies, jeux d'écrans, jeux de rythmes sonores et visuels, au départ du port d'Agécciras pour rejoindre le campement nomade Zaoui dans les dunes oranges de l'Erg Occidentale du Sahara algérien ; ou plus loin jusqu'aux rives de lagunes ivoiriennes.

3 séries de photographies en couleurs **Vie Nomade, une autre Algérie / Rencontres africaines / Turquie**

Tout voyage participe d'un besoin de transmettre ces multiples saveurs, ces hasards de rencontres ; prendre le Temps ; ouvrir d'autres horizons, contempler, transmettre ces rêves d'osmose entre l'être et son environnement naturel et social.

Sans pour autant idéaliser notre espèce, retourner aux sources de notre humanité.



Shira Zaoui, Algérie // Arbre de rive - Diapositives et tirages numériques 24x36 cm - Djenné 1999

Sans titre - Photo montage - Tirage argentique - 24x36cm - 1999



Sahara, Algérie - Tirage cibachrome - 24x36cm - 1993

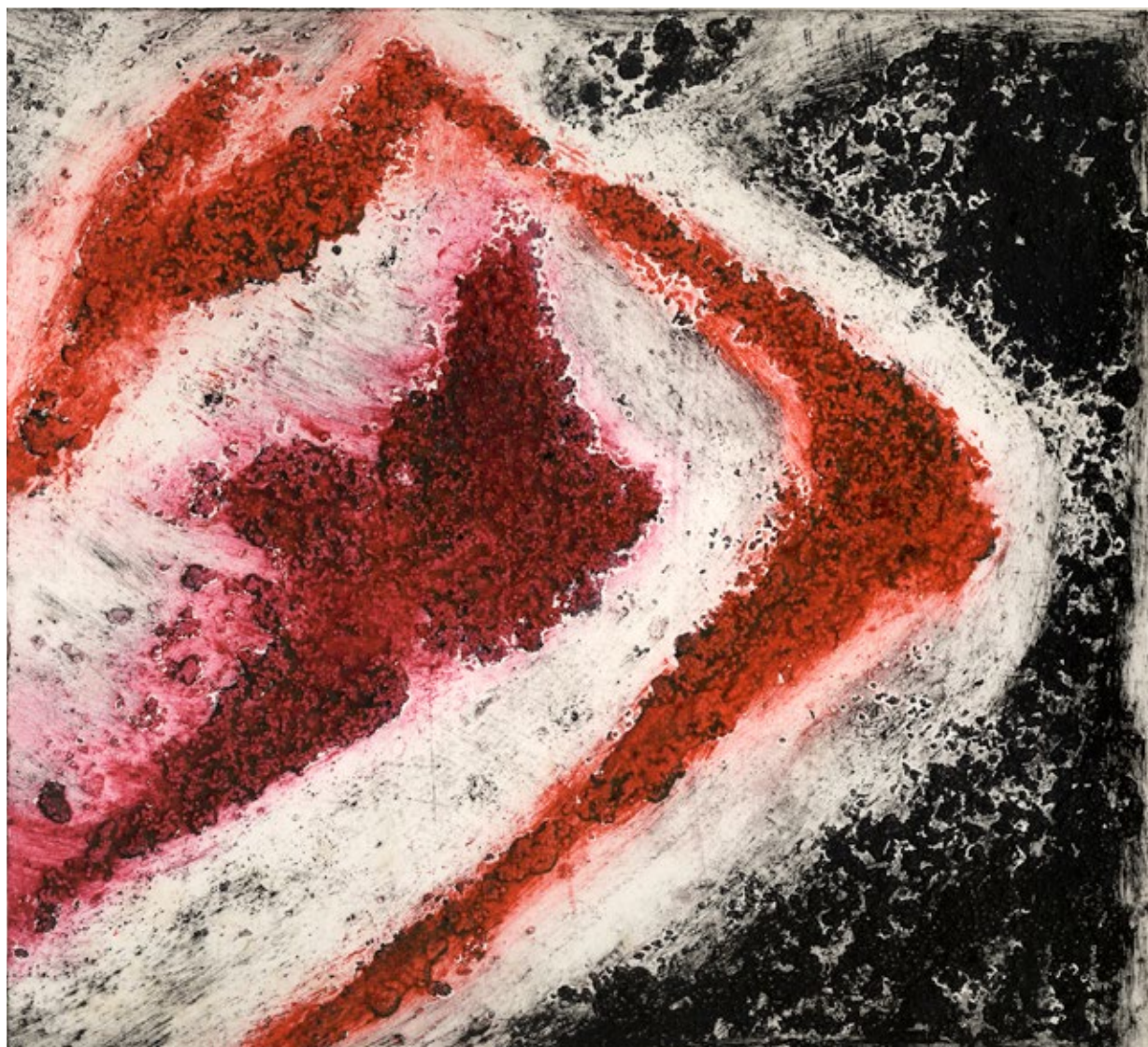
Installations - Festival Expressions à vif - Château de St Germain de Confolens - 2010



No Futur, Kiel 1991 - Ceci n'est pas une installation - Détail, tirage argentique d'une friche urbaine

Sans titre - Détail, pastels, crayons de couleurs - 2000

Sans titre - Lithogravure - Winchester - 1992



DNAP Angoulême - 1991

Soleils de minuit

Univers de rencontre et de prédilection avec la photographie ;
transcender le réel, lui donner une autre vibrance ; restituer l'identité des lieux.

Sans titre - Tirage argentique - 24x36cm - 1989



Sans titre - Détail tirage argentique - 24x36cm - 1990